



ŚWIAT MULTIMEDIÓW

NAGRODY EISA - cz.II

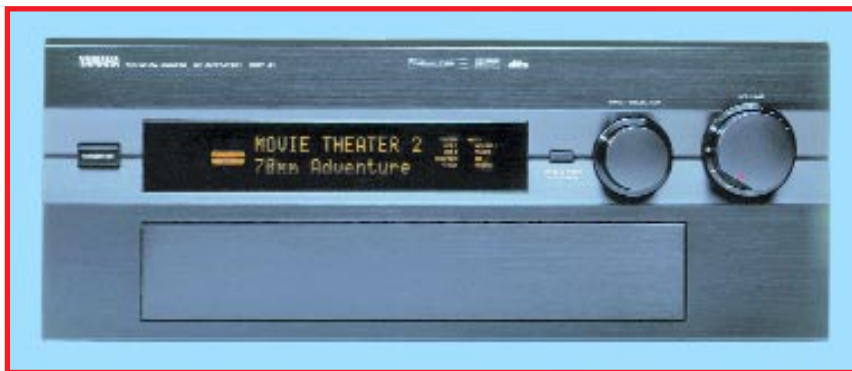
Kilka lat temu wśród nagród EISA zaczęły pojawiać się pierwsze kategorie dla urządzeń dedykowanych specjalnie do kina domowego. Od początku były one związane z panelem audio. Obecnie tworzą one już liczną, i do pewnego stopnia autonomiczną grupę, jednak najczęściej są wybierane i prezentowane przez miesięczniki związane z audio (tak jak w przypadku polskiego Audio). Jedyne dwa urządzenia kina domowego, ściśle związane z techniką i rynkiem video - "projektor" i właśnie "odtwarzacz DVD", wybierane i prezentowane są na równych prawach przez miesięczniki audio i video.

Bez wątpienia, rozwój idei kina domowego jest wyzwaniami dla czasopism, dla EISA i dotychczas obowiązujących podziałów na odrębne światy audio i video. Niektóre pisma o dotychczasowym profilu audiofilskim zaczynają wprowadzać tematy kina domowego na swoje łamy, gdzie indziej powstają specjalistyczne pisma ukierunkowane właśnie na kino domowe. W Polsce popularność kina domowego nie jest jeszcze wielka, ale oczekiwania - zwłaszcza producentów - tak, a w ślad za tym idą intensywne działania promocyjne.

Europejski Wzmacniacz Kina Domowego

Yamaha DSP-A1

Ten nowy wzmacniacz łączy wyrafinowanie z siedmioma końcówkami mocy, z których pięć ma identyczne możliwości dla osiągnięcia najlepszych efektów dźwięku dookólnego. Udostępnia 42 tryby pracy procesora DSP, w tym programy Dolby Digital i DTS i symulacje akustyki najróżniejszych wnętrz - kin, barów, kościołów. DSP-A1, za pomocą własnych rozwiązań Yamaha w zakresie cyfrowych procesorów, kreuje ekspansywną, dynamiczną atmosferę doskonałą dla efektów kina domowego. Ponadto, może on przyjąć wiele cyfrowych i analogowych sygnałów z każdego rodzaju źródeł. Wspaniałym dodatkiem jest zdalne sterowanie, które mo-



że nauczyć się komend każdego innego pilota. Naprawdę kompletne rozwiązanie dla entuzjastów kina domowego!



Współczesny wzmacniacz kina domowego to coś znacznie więcej niż wzmacniacz systemu stereofonicznego; zawiera więcej końcówek mocy (zwykle pięć - do najpopularniejszych systemów pięciokanałowych; Yamaha umożliwia stworzenie systemu siedmiokanałowego), i cyfrową "centralę" - procesor obrabiający sygnały wejściowe w sposób zgodny ze standardem transmisji, przetwarzający na sygnał analogowy dla poszczególnych kanałów.

Obecnie konkurują na rynku dwa podstawowe standardy kina domowego - Dolby Digital (AC3) i DTS. Yamaha zawiera obydwa, podczas gdy wiele podobnych urządzeń, jeszcze wczoraj bardzo nowoczesnych, zawiera tylko Dolby Digital. Dobrze byłoby powstrzymać już jednak rozwój standardów, gdyż przeciętny użytko-

wnik, dla którego wydatek rzędu kilku tysięcy złotych na nowy sprzęt nie może powtarzać się co roku, jest dzisiaj nieco zdezorientowany i przestraszony - czy wspaniała Yamaha nie będzie jutro przestarzała? Sytuacja w kinie domowym przypomina sytuację w przemyśle komputerowym, co wynika wprost z jednej przyczyny - postępów w technice cyfrowej - dzisiejsze kino domowe w wielkiej mierze opiera się na transmisji i obróbce sygnałów cyfrowych.

Chociaż wszyscy japońscy producenci kierują dużo wysiłku na rozwój kina domowego, trzeba przyznać, że Yamaha od lat należy do ścisłej czołówki w tej dziedzinie. Jej rozbudowane procesory od lat fascynowały miłośników dźwięku dookólnego.

Europejski System Kina Domowego

Kenwood Series 21

System Kenwood Series 21, zaprojektowany od strony wzorniczej przez słynnego stylistę Giugiaro, oferuje szeroki wybór separowanych komponentów, które mogą być łączone zgodnie z indywidualnymi potrzebami użytkowników. Przedwzmacniacz ma wbudowany dekodery Dolby Digital i wyposażony jest w wejścia sygnałów standardu 5.1. Pozostałe komponenty to 6-kanałowy wzmacniacz, odtwarzacz CD, odtwarzacz DVD i rejestrator MD. Elektronikę uzupełnia szeroka gama głośników, a cały system jest niezwykle łatwy do obsługi poprzez dwukierunkowe zdalne sterowanie. Biorąc pod uwagę całą zawartą technologię, system Kenwooda przedstawia doskonałą relację jakości do ceny.

Kino domowe, opierające się na wykorzystaniu dźwięku dookólnego, którego jedyny obowiązujący standard nie został przecież (do tej pory) określony, wymaga od potencjalnego użytkownika znacznie większej orientacji "w temacie", niż system stereofoniczny. Różnego rodzaju głośniki, wielofunkcyjne procesory, sygnały cyfrowe i analogowe, wizyjne i foniczne - systemy kina domowego są bardziej złożone, niż prosty audiofilski system odtwarzacz CD - wzmacniacz - para głośników. Tymczasem amatorami kina domowego mogą być nie tyle pasjonaci



sprzętu, co zwykli zjadacze chleba, spragnieni dodatkowej rozrywki w domu. Dla nich gąszcz technicznych problemów z właściwym skonfigurowaniem sprzętu może wydawać się nie do przebycia. Dlatego wielu producentów tworzy ofertę kompletnych systemów kina domowego, które nie pozostawiają już użytkownikowi wielu wątpliwości. Większość takich systemów nie reprezentuje najwyższej, audiofilskiej jakości - choćby dlatego, że w konstruowaniu najwyższej jakości zespołów głośniko-



wych specjalizują się firmy (generalnie niejapońskie), które z kolei nie mają wiele do czynienia z produkcją "elektroniki". Jednak systemy takie nie są adresowane do audiofilów, lecz właśnie do normalnych ludzi, których

w pełni usatysfakcjonuje już średni poziom jakości, i którzy docenią łatwość dokonania zakupu i instalacji. Nie do pominięcia jest też walor estetycznej unifikacji, którą reprezentuje właśnie system Kenwooda.

Europejski Głośnik Kina Domowego

B&W ASW 2000

Wraz z najnowszymi udoskonaleniami wprowadzonymi do projektów swoich doskonałych subwooferów, B&W ponownie demonstruje mistrzostwo w elektroakustyce. W swoim zakresie ceny, ASW2000 może być uznany za najbardziej zaawansowany i wyrafinowany subwoofer dostępny na europejskim rynku. Budzący podziw głośnik niskotonowy, współpracujący ze starannie wyprofilowanym bass-reflexem jest napędzany przez wysokiej klasy wzmacniacz na tranzystorach MOSFET. Wraz ze wszystkimi regulatorami potrzebnymi do zintegrowania subwoofera w różnych warunkach akustycznych, ASW2000 zapewnia fantastyczne rezultaty w zastosowaniach audio i kina domowego.

Pierwotnie tytuł tej nagrody brzmiał "system głośnikowy kina domowego", jednak postanowiono nagrodzić subwoofer firmy B&W, więc zmieniono tytuł. Czy subwoofer ASW 2000 jest jednak specjalnym głośnikiem kina domowego? I tak, i nie... Subwoofer to specjalny głośnik, w oddzielnej obudowie, przeznaczony do przetwarzania najniższych częstotliwości. Subwoofer rozpoczął swoją karierę kilkanaście lat temu, gdy popularność próbowały zdobyć systemy "subwoofer - satelity", które swoje działanie opierały na zjawisku wszechkierunkowego promieniowania niskich częstotliwości - jeden subwoofer obsługiwał obydwa kanały stereofoniczne, a para małych satelitów, przetwarzająca zakres średnio-wysokotonowy, tworzyła panoramę stereofoniczną. Systemy sub-sat nie zdobyły wielkiej popularności, audiofile do odsłuchu stereofonicznego wybierają zdecydowanie parę klasycznych zespołów głośnikowych, ale subwoofer przeżył, a nawet się rozwinął, gdyż stał się bardzo potrzebny w systemach kina domowego. Ścieżki dźwiękowe filmów zawierają często efekty dźwiękowe bardzo niskich częstotliwości - trzęsienie ziemi, kroki dinozaura, grzmot pioruna - to wymaga wytworzenia w po-

mieszczeniu odsłuchowym dużych ciśnień akustycznych, a do tego najlepszy jest subwoofer. Oczywiście, subwoofer może wzbogacać również systemy głośników stereofonicznych, zwłaszcza tych mniejszych, aby wzmocnić przetwarzanie basu.

Nowoczesne subwoofery - takie jak ASW 2000 - są subwooferami aktywnymi, tzn. posiadają wbudowany wzmacniacz. Dzięki temu oszczędzana jest moc głównego wzmacniacza systemu, który zajmuje się zasilaniem pozostałych głośników systemu. Wzmacniacz subwoofera pozwala również na przeprowadzenie szeregu regulacji koordynujących pracę subwoofera z pracą pozostałych głośników systemu (natężenie, faza, częstotliwość podziału).

Brytyjska firma B&W to jeden z największych producentów zespołów głośnikowych na świecie.





Europejski Odtwarzacz DVD

Panasonic DVD-A350

Doskonałość obrazu uzyskiwana z odtwarzacza DVD-A350 określa nowy standard osiągalny w tej klasie cenowej. Odtwarzacz jest także źródłem znakomitego dźwięku, zarówno z płyt CD jak i DVD, łącznie z zapisem płyt audio w standardzie 24-bit/96kHz. Jest on jednym z niewielu odtwarzaczy zawierających dekodery Dolby Digital 5.1. Dzięki rozbudowanym wyjściom można go dołączyć do każdego z istniejących odbiorników telewizyjnych, albo projektorów wizyjnych. Zarówno pilot, jak i system menu są przejrzyste i łatwe w użyciu, a sama konstrukcja urządzenia jest bardzo solidna.

Wprowadzenie technologii DVD na rynek było długo oczekiwane. Od kilku lat na różnych wystawach na całym świecie odbywały się harce różnych producentów, próbujących wystartować jako pierwsi, i w ten sposób zająć pozycję lidera. Dopóki jednak nie były do końca uzgodnione standardy, i nie wszyscy najwięksi producenci byli gotowi do rozpoczęcia współzawodnictwa, pojedyncze wysiłki były falstartami. Wreszcie w połowie roku odtwarzacze DVD wysypały się jak z rogu obfitości.



DVD to z pewnością wielki przełom. Ze względu na swoją pojemność to nośnik znacznie lepszy niż CD; możliwości, jakie daje ta pojemność, mogą być wykorzystane w wielu kierunkach. Jedną z nich jest zapisanie obrazu i dźwięku wielokanałowego - a więc skierowanie DVD do kina domowego.

W takim przypadku niebagatelną zaletą odtwarzacza DVD jest zawarcie w nim procesora dźwięku dookólnego. Takim rozwiązaniem może pochwalić się właśnie Panasonic. Panasonic zasłużył sobie na tę nagrodę nie tylko wysoką jakością odtwarzacza DVD A-350 (potwierdzoną również testem Audio 8/98), ale również wytrwałym promowaniem systemu DVD. Ciekawe, czy podobnym sukcesem zakończy się promocja DVD-audio - tutaj opór głównego japońskiego konkurenta, firmy Sony, proponującej system DTS, jest bardzo silny.

Europejski Projektor Video

Philips Fellini 100

Ze wszystkich dostępnych dziś projektorów wideo, zwarty i łatwy w instalacji Fellini 100 jest modelem najlepiej spełniającym stawiane przed nim trudne zadania. Podstawowe jego elementy to płytki LCD o bardzo wysokiej rozdzielczości i opatentowane przez Philipsa układy "Linesco" służące do interpolacji każdego wejściowego sygnału video w taki sposób, aby w pełni wykorzystać możliwości projektora. Specjalnie zaadoptowane układy korekcji koloru zapewniają optymalne odtworzenie obrazu ruchomego, a dzięki lampie UHP o wysokiej wydajności osiąga się bardzo dużą jasność obrazu bez konieczności stosowania szumiącego wentylatora.

